

**ĐỀ THI THỬ ĐẠI HỌC MÔN VĂN KHỐI C,D NĂM 2014**

**I. PHẦN CHUNG CHO TẤT CẢ THÍ SINH (5,0 điểm)**

**Câu 1 (2,0 điểm)**

Trong phần cuối truyện ngắn *Chữ người tử tù* của nhà văn Nguyễn Tuân, sau khi cho chữ Quản ngục, Huân Cao đã khuyên Quản ngục điều gì? Ý nghĩa của lời khuyên đó?

**Câu 2 (3,0 điểm)**

Nhà văn Lỗ Tấn viết: “*Trên bước đường thành công không có vết chân của kẻ lười biếng*”.

Anh/chị hãy viết một bài văn ngắn (khoảng 600 từ) bày tỏ suy nghĩ của mình về ý kiến trên .

**II. PHẦN RIÊNG (5,0 điểm)**

**Thí sinh chỉ được làm một trong hai câu (câu 3a hoặc câu 3b)**

**Câu 3.a. Theo chương trình Chuẩn (5,0 điểm)**

Cảm nhận của anh/chị về hai đoạn thơ sau:

*Người đi Châu Mộc chiều sương ấy*

*Có thấy hồn lau nẻo bến bờ*

*Có nhớ dáng người trên độc mộc*

*Trôi dòng nước lũ hoa đong đưa*

(*Tây Tiến* – Quang Dũng)

*Gió theo lối gió mây đường mây*

*Dòng nước buồn thiu, hoa bắp lay*

*Thuyền ai đậu bến sông trăng đó*

*Có chở trăng về kịp tối nay?*

(*Đây thôn Vĩ Dạ* - Hàn Mặc Tử)

**Câu 3.b. Theo chương trình Nâng cao (5,0 điểm)**

Nguyễn Tuân là nhà văn có phong cách tài hoa, uyên bác.

Qua tùy bút *Người lái đò Sông Đà*, anh/chị hãy làm sáng tỏ nhận định trên.

-----Hết-----

**ĐÁP ÁN ĐỀ THI THỬ ĐẠI HỌC MÔN VĂN KHỐI C,D NĂM 2014**

Câu	Ý	Nội dung
1		Lời khuyên của Huấn Cao với Quản ngục và ý nghĩa ...
	1	Lời khuyên của Huấn Cao với Quản ngục
		- Nên thay đổi chốn ở đi - Nên tìm về nhà quê mà ở, hãy thoát khỏi cái nghề này đi đã, rồi hãy nghĩ đến chuyện chơi chữ
	2	Ý nghĩa của lời khuyên đó
		- Cái đẹp không thể sống chung với cái ác - Muốn chơi chữ phải giữ thiên lương cho lành vững
2		Trình bày ý kiến của anh/ chị từ lời khuyên sau: <i>Đừng sống theo điều ta ước muốn, hãy sống theo điều ta có thể</i> (Ngạn ngữ Pháp)
	a.	<b>Giải thích ý kiến (0,5 điểm)</b>
		- <i>Ước muốn</i> : là khát vọng, mong muốn thiết tha, cầu mong điều cao xa biết là khó thực hiện - <i>Điều ta có thể</i> : có thể làm được, thực hiện được trong tầm tay, trong khả năng Nội dung ý kiến: Khuyên con người đừng sống theo những gì mơ ước tưởng tượng mà hãy sống theo những gì có thể làm được trong tầm tay, trong khả năng của mình
	b.	<b>Chứng minh (1,5 điểm)</b>
		- Ước muốn quá cao xa, không thực hiện được điều mơ ước sẽ dẫn đến bất hạnh - Điều ta có thể là sống theo những cái ta làm được, có thể tìm kiếm hạnh phúc từ những cái mình đang có, hoặc sẽ có trong tầm tay, trong khả năng của bản thân
	c.	<b>Bình luận (0,5 điểm)</b>
		- Sống không có mơ ước, luôn vừa lòng với thực tại thì cũng dễ trì trệ, lạc hậu - Mơ ước, khát vọng của cá nhân còn là một động lực cho sự phát triển và sáng

		tạo
	<b>d.</b>	<b>Bài học nhận thức và hành động (0,5 điểm)</b>
		Cần có một thái độ, một quan niệm sống phù hợp cho từng cá nhân, từng hoàn cảnh
<b>3a.</b>		<b>Cảm nhận về hai đoạn thơ trong bài thơ Tây Tiến của Quang Dũng và bài thơ Đây thôn Vĩ Dạ của Hàn Mặc Tử</b>
	<b>a.</b>	<b>Giới thiệu hai đoạn thơ</b>
	<b>b.</b>	<b>Phân tích, cảm nhận</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Đoạn thơ trong bài thơ Tây Tiến là cảnh sông nước miền Tây hoang sơ, thơ mộng, trữ tình</li> <li>- Hình ảnh thiên nhiên và con người được gọi tả mộc mạc mà duyên dáng, đầy tình người: <i>chiều sương, hồn lau, người độc mộc, hoa đong đưa ...</i></li> <li>- Điệp khúc: <i>có thấy, có nhớ</i> thể hiện sự thôi thúc, đắm chìm trong nỗi nhớ sông nước mê mông, hoà vào khung cảnh thơ mộng</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Đoạn thơ trong bài thơ Đây thôn Vĩ Dạ là khung cảnh sông nước xứ Huế qua cảm nhận của cái tôi trữ tình đầy tâm trạng</li> <li>- Cảnh vật buồn, chia lìa</li> <li>- Khung cảnh đẹp bị xoá nhoà giữa thực tại và ảo mộng</li> <li>- Câu hỏi tu từ cất lên như tiếng kêu đầy da diết mong mỏi khắc khoải</li> </ul>
	<b>c.</b>	<b>Nét tương đồng và khác biệt:</b>
		<p>Tương đồng:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Cả hai đoạn thơ đều là sự cảm nhận của cái tôi trữ tình về khung cảnh sông nước quê hương</li> <li>+ Chính cái tôi lãng mạn chấp cánh cho cảnh vật thêm thơ mộng, huyền ảo, lung linh. Cả hai đoạn thơ đều cho thấy nét bút tài hoa của hai thi sĩ</li> </ul> <p>- Khác biệt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Đoạn thơ trong bài thơ Đây thôn Vĩ Dạ mang màu sắc tâm trạng chia ly, mong nhớ khắc khoải</li> <li>+ Đoạn thơ trong bài thơ Tây Tiến mang nỗi nhớ da diết về thiên nhiên miền Tây, về kỷ niệm kháng chiến</li> </ul>
	<b>d.</b>	<b>Lí giải sự tương đồng và khác biệt:</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cả Quang Dũng và Hàn Mặc Tử đều là những hồn thơ lãng mạn, tài hoa</li> <li>- Mỗi nhà thơ đều mang một cảm xúc riêng khi đứng trước khung cảnh sông nước</li> <li>- Hoàn cảnh sáng tác: cảnh ngộ riêng của mỗi nhà thơ và hoàn cảnh thời đại để lại dấu ấn trong cảm xúc và hình ảnh thơ của mỗi nhà thơ</li> </ul>
	<b>e.</b>	<b>Đánh giá chung:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hai đoạn thơ là những cảm nhận khác nhau về khung cảnh sông nước quê hương</li> <li>- Hai đoạn thơ thể hiện cho vẻ đẹp tâm hồn của hai nhà thơ ở hai thời cuộc, hai cảnh ngộ khác nhau</li> </ul>
<b>3.b.</b>		<b>Chứng minh phong cách tài hoa uyên bác của Nguyễn Tuân qua Người lái đò sông Đà</b>
	<b>a</b>	<b>Giới thiệu tác gia Nguyễn Tuân và tùy bút Người lái đò sông Đà; trích dẫn ý kiến</b>
		<b>Giải thích ý kiến:</b>
	<b>b</b>	<p><i>Tài hoa, uyên bác:</i> tài năng, cá tính sáng tạo độc đáo, vốn hiểu biết phong phú, sâu sắc trên nhiều lĩnh vực.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ngòi bút phóng túng tự do.</li> <li>- Nguyễn Tuân không ưa những gì bằng phẳng, nhợt nhạt mà thường hướng tới cái phi thường, gây cảm giác mạnh.</li> <li>- Con người trong tác phẩm Nguyễn Tuân phải là những con người có vẻ đẹp tuyệt mỹ.</li> <li>- Năng lực sử dụng tiếng Việt: giàu chất tạo hình, tạo nhạc, vốn từ ngữ phong phú.</li> </ul>
	<b>c</b>	<b>Chứng minh:</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nguyễn Tuân quan sát, khám phá thiên nhiên, con người ở phương diện mỹ thuật và tài hoa nghệ sĩ.</li> <li>+ Hình tượng con sông Đà được xây dựng với hai tính cách: Hung bạo như một loài thủy quái; trữ tình như một cố nhân, như một người con gái đẹp.</li> <li>+ Người lái đò như một nghệ sĩ trên sông nước.</li> <li>- Ngôn ngữ giàu chất tạo hình, với những so sánh, liên tưởng táo bạo ...</li> <li>- Kết hợp kiến thức nhiều lĩnh vực: văn chương, địa lí, nghệ thuật, điện ảnh,</li> </ul>

		âm nhạc, võ thuật, quân sự...
	<b>d</b>	<b>Đánh giá chung:</b>
		- Nguyễn Tuân là một hiện tượng độc đáo, một phong cách tài hoa, uyên bác