

ĐỀ KIỂM TRA HỌC KÌ I MÔN NGỮ VĂN KHỐI 11**NĂM HỌC 2014-2015**

Thời gian: 90 phút

MÃ ĐỀ: 628**Câu 1:** (3 điểm)

Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi bên dưới ?

*“Anh Mịch nhăn nhó, nói:**- Lạy ông , ông làm phúc tha cho con, mai con phải đi làm trù nợ cho ông nghị , kéo ông ấy đánh chết.**Ông lí cau mặt ,lắc đầu, giờ roi to bằng ngón chân cái lên trời, dậm dọ:**- Kệ mày, theo lệnh quan, tao chiếu sổ đình, thì lần này đến lượt mày rồi .**- Cẩn cô con lạy ông trăm nghìn mới lạy ,ông mà bắt con đi thì ông nghị ghét con, cả nhà con khổ”**(Tinh thần thể dục-Nguyễn Công Hoan)*

A. Văn bản trên sử dụng thủ pháp nghệ thuật gì ? (0.75 điểm)

B. Hãy nêu nội dung chính của văn bản ? (0.75 điểm)

C. Từ văn bản trên hãy viết một đoạn văn ngắn trình bày về **lòng cảm thông** trong cuộc sống ? (1.5điểm)**Câu 2.** (7.0 điểm)Cảm nhận của em về **cảnh đưa tang** trong đoạn trích **Hạnh phúc của một tang gia***(Số Đỏ -Vũ Trọng Phụng)*

.....HẾT.....

GỢI Ý ĐÁP ÁN

Câu 1: 3.0 điểm

Đọc văn bản và trả lời câu hỏi.	
a. Nghệ thuật: Ngôn ngữ mộc mạc dễ hiểu, từ địa phương, lời nói tái hiện, cường điệu.	0.75
b. Nội dung: Thái độ hách dịch, thể hiện quyền uy của ông lí và nỗi khốn cùng, thấp cổ bé họng của người dân lao động trước CMT8	0.75
c. viết một đoạn văn ngắn trình bày về lòng cảm thông trong cuộc sống? -Cảm thông có nghĩa là đặt mình vào vị trí của người khác, nhận biết và hiểu được cảm xúc của người đó. Đó không có nghĩa là cảm thấy thương hại họ, nói những lời đả bôi giả dối, mà là nhận biết và hiểu được cảm nhận của họ, những gì họ đã phải trải qua, cả niềm vui và đau khổ... -Học cách thông cảm là cách tốt nhất để trở thành một người dễ mến, sâu sắc, lôi cuốn và hạnh phúc hơn. Để thông cảm với một ai là việc không hề khó, chỉ cần sẵn lòng đặt mình vào địa vị của người đó. -Phê phán những người không biết cảm thông, chia sẻ trong cuộc sống	1.5

Câu 2 (7.0 điểm)

Cảm nhận của em về cảnh đưa tang trong đoạn trích <i>Hạnh phúc của một tang gia</i> (Vũ Trọng Phụng)	
MB :Giới thiệu vài nét về tác giả, hoàn cảnh sáng tác, nội dung tác phẩm.	0.5
TB -Bên ngoài trang trọng, “gương mẫu” nhưng thật chất chẳng khác gì đám rước nhỏ nhãng: +Đám ma to tát, đi đến đâu làm huyền não đến đấy.Đám ma nhưng chẳng khác nào đám rước. +Có sự phối hợp cả Ta-Tàu-Tây: “Kèn Ta, kèn Tây, kèn Tàu lần lượt thi nhau mà rộn lên” +Mọi người thi nhau chụp ảnh như hội chợ +Ai cũng tỏ ra bộ mặt nghiêm chỉnh nhưng kì thực họ đang thì thầm với nhau về chuyện gia đình, riêng tư. +Là dịp để chim nhau, cười tình với nhau, bình phẩm nhau, chê bai nhau, ghen tuông, hện hò nhau, bằng vẻ mặt buồn rầu của những người đi đưa ma “con bé nhà ai khóc thê...chông gây thê thì mọc sừng mắt! vân vân....” -Cậu Tú Tân yêu cầu mọi người tạo dáng để chụp ảnh, con cháu tự nguyện trở thành những diễn viên đại tài +Cụ Cố Hồng ho khạc, khóc mếu và ngất đi +Đặc biệt “màn kịch siêu hạng” của Phán mọc sừng cứ oạt người khóc ngất với những âm thanh lạ Hút!...Hút!...Hút!... -Nghệ thuật: +Tạo tình huống bất ngờ thú vị +Phát hiện những chi tiết đối lập gay gắt cùng tồn tại trong một con người, sự vật, sự việc +Miêu tả biến hóa, linh hoạt	0.75 0.5 0.5 0.5 0.5 0.75 0.5 0.5
KB : Khẳng định lại vấn đề: giá trị nội dung và nghệ thuật	0.5

ĐỀ KIỂM TRA HỌC KÌ I MÔN NGỮ VĂN KHỐI 11**NĂM HỌC 2014-2015**

Thời gian: 90 phút

MÃ ĐỀ 789:**I. PHẦN 1:** Đọc –Hiểu Văn bản (3 điểm)

Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi bên dưới ?

- Hấn đây!

- Đâu phải!

- Đúng mà! Anh đã bảo là chính hấn đây.

- Chắc thật à ? Em thì em đã thấy hấn ở trường đua, trông hấn có vẻ nhút nhát hơn, lúng ta lúng túng hơn cơ, có cả cái chụp đèn chụp lên cái đầu quần khăn, các ngón tay thì đeo đầy những nhẫn.

- Thế hay là hấn đã đem tất cả các thứ đó đến tiệm cầm đồ rồi ? Nhưng mà nhìn kỹ xem kia! Chẳng phải vẫn cái mũi tẹt ấy, vẫn đôi mắt xếch ấy, vẫn cái mặt búng như vỏ chanh ấy đấy à ?

- Ủ nhỉ, thì cũng có thể là anh đúng. Nhưng hấn đến đây làm gì nhỉ trong đường xe điện ngầm này, và tại các ông quan bà kiếc đi theo thì đâu cả ?

(“Vi hành”- Trích “Những bức thư gửi cô em họ”)

1. Văn bản trên có sử dụng nghệ thuật tu từ nào ? (0.75 điểm)

2. Hãy nêu nội dung chính của văn bản ? (0.75 điểm)

3. Từ văn bản hãy viết một đoạn văn ngắn trình bày quan điểm về cách ăn mặc đẹp lịch sự, phù hợp của học sinh thanh niên ? (1.5điểm)

II. PHẦN 2: (7 điểm) Nghị luận văn học

Đề: Cảm nhận của em về Những chân dung biếm họa trong đoạn trích Hạnh phúc một tang gia – trích Số đỏ của Vũ Trọng Phụng ? Từ đó liên hệ việc bảo vệ môi trường sống của con người ?

.....HẾT.....

GỢI Ý ĐÁP ÁN

Nội dung	
I. PHẦN 1: Đọc –Hiểu Văn bản (3 điểm)	
<p>a. Nghệ thuật (0.75đ): Tạo tình huống. Kể chuyện hóm hỉnh , kết hợp giữa kể , tả , viết thư.</p> <p>b. Nội dung (0.75đ): “Vi hành” là truyện ngắn tiêu biểu cho bút pháp văn xuôi hiện đại của Nguyễn Ái Quốc; thể hiện tài châm biếm sâu sắc của tác giả về hoàng đế An Nam và triều đình nhà Nguyễn; thái độ của người dân và chính phủ “bảo hộ” đối với Việt Nam và vị hoàng đế này.</p> <p>c. Đoạn văn(1.5đ): ăn mặc đẹp lịch sự, phù hợp của học sinh thanh niên.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Có thể nhận biết được nghề nghiệp, thị hiếu thẩm mỹ của mỗi người, thể hiện nhân cách con người. Giúp ta tự tin và thành công hơn trong các cuộc giao tiếp. “Người đẹp vì lụa, lúa tốt vì phân”. “Trông mặt bà bắt hình.... Mới ngon”. - Việc lựa chọn trang phục hết sức quan trọng “Y phục xứng kì đức”. - Trang phục đẹp là trang phục không cầu kì, tuy đơn giản nhưng màu sắc hài hoà, phù hợp với đối tượng, khung cảnh và tùy trường hợp giao tiếp . - Trang phục thể hiện tính cách: Trang phục đơn giản ? Người giản dị, không cầu kì. Trang phục hợp thời trang, có sự chăm chút ? Người thích làm đẹp, quan tâm đến hình thức bên ngoài. <p>Quan điểm về đồng phục học sinh: Tôn thêm nét đẹp tuổi học trò, đảm bảo tính nghiêm túc, tránh được kiểu ăn mặc kệch cỡm, lố lăng không phù hợp với lứa tuổi ở trường học.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Xoá bỏ sự ngăn cách và mặc cảm về giàu nghèo giữa các học sinh trong cùng trường, cùng lớp. Học sinh xây dựng ý thức giữ gìn truyền thống, lòng tự hào về truyền thống Khẳng định về trang phục đẹp - Trang phục đẹp không phải là trang phục đắt tiền, mà là phù hợp với lứa tuổi, tính cách của mỗi người. Tránh ăn mặc hở hang, chung diện không phù hợp. - Chọn trang phục hài hòa, lịch sự, thể hiện tính cách riêng của mỗi người. Trang phục trẻ trung, dễ thương có thể giúp bạn chống stress, giải tỏa căng thẳng mỗi khi cảm thấy mệt mỏi. 	
II. Phần 2: Cảm nhận của em về Những chân dung biếm họa trong đoạn trích Hạnh phúc một tang gia – trích Số đỏ của Vũ Trọng Phụng ? Từ đó liên hệ việc bảo vệ môi trường sống của con người ?	
MB Giới thiệu vài nét về tác giả, hoàn cảnh sáng tác, nội dung tác phẩm.	0.75

<p>TB * Niềm vui chung: di chúc tới lúc được thực hiện, con cháu được chia gia tài. - Con cháu: Mời đủ lang băm đông, lang băm tây để thực hiện cho đúng lý thuyết lăm thầy thổi ma. Xuân tóc đỏ trở thành đốc tờ Xuân oai phong “thiếu ông Xuân là thiếu tất cả”.</p>	<p>0.5</p>
<p>- Hạnh phúc của cụ cố tổ đã phải chết một cách bình tĩnh và “ Cái chúc thư kia sẽ đi vào thời kì thực hành chứ không còn là lí thuyết viển vông nữa” ->Một đại gia đình bất hiếu</p>	<p>0.5</p>
<p>* Niềm vui của các thành viên trong gia đình—chân dung: - Cụ cố Hồng : nghĩ đến lúc được mặc đồ xô gai, lụ khụ chống gậy, tỏ vẻ già nua để được thiên hạ khen ...già. - Cậu tú Tân: luộm thuộm hăng hái chụp ảnh giả tạo hình thức, bắt mọi người tạo dáng để chụp ảnh cho khỏi giống nhau , bẻ từng người một, giả tạo để che mắt thế gian, Như diễn viên trên sân khấu.</p>	<p>1.0</p>
<p>-Văn Minh : được dịp quảng cáo một đồ tang tân thời->tranh thủ kiếm tiền</p>	
<p>- Cô Tuyết : tranh thụ trung diện , là dịp chứng minh sự ngây thơ, chưa hư hỏng của mình</p>	<p>1.0</p>
<p>- Ông phán mọc sừng: sung sướng sẽ có món lợi lớn vài nghìn đồng ...</p>	
<p>- Xuân Tóc Đỏ : danh giá và uy tín càng thêm cao . Đám đông nhân vật : sinh động, đa dạng, mỗi người một vẻ, tâm trạng, vẻ mặt >< thực chất ->tất cả đều sung sướng được dịp trục lợi, khoe khoang, bi ối, vô đạo đức, bất hiếu.</p>	<p>1.0</p>
<p>* Niềm hạnh phúc còn lan ra cả những người ngoài gia quyến:</p>	
<p>- Hai cảnh sát Min Đơ, Min Toa: đang thất nghiệp, được dịp có tiền, sung sướng, phục vụ chu đáo.</p>	
<p>- Bạn bè cụ cố Hồng: được dịp khoe râu, huy chương, thái độ bên linh cữu người chết ...</p>	<p>0.5</p>
<p>- Những “giai thanh gái lịch “được dịp hẹn hò tán tỉnh đề vui vẻ, hạnh phúc</p>	
<p>- Hàng phố được dịp xem một đám ma to chưa từng có-> dù là chủ hay là khách đề có chung thái độ là vui vẻ hạnh phúc trong cái chết của cụ cố Hồng ->châm biếm cả xã hội thượng lưu nhỏ nhăng, đám người hợm hĩnh, vô đạo đức</p>	
<p>* Liên hệ bảo vệ môi trường: Tác giả tái hiện môi trường xã hội thượng lưu thành thị hết sức nhỏ nhăng, đòi bại nhằm phê phán xã hội ấy, gửi gắm một ước mơ về môi trường xã hội lành mạnh. Những giá trị văn hoá, chuẩn mực đạo đức được tôn trọng.</p>	<p>1.0</p>
<p>KB - Khẳng định lại vấn đề: giá trị nội dung và nghệ thuật</p>	<p>0.75</p>

ĐỀ KIỂM TRA HỌC KÌ I MÔN NGỮ VĂN KHỐI 11**NĂM HỌC 2014-2015**

Thời gian: 90 phút

MÃ ĐỀ 303:**I. PHẦN 1: Đọc –Hiểu Văn bản (3 điểm)****Đọc đoạn văn sau rồi trả lời câu hỏi**

“Trần Văn Sửu ngồi khoanh tay ngó dòng nước chảy một hồi rồi nói trong trí rằng :”Bây giờ mình còn sống nữa làm gì !Bấy lâu nay mình lặn lội chịu cực khổ mà sống ,ấy là vì mình thương con,mình sợ nó không hiểu việc xưa rồi nó trở oán mình ,mình sợ nó bơ vơ đói rách ,mà tội nghiệp thân nó .Bây giờ mình biết rõ nó thương mình ,nó còn kính trọng mình ,mà nó lại gần được giàu có sung sướng hết thảy nữa ,vậy thì nên chết rồi ,chết mới quên hết việc cũ được ,chết đặng hết buồn rầu cực khổ nữa”

- 1) Đoạn văn trên viết về vấn đề gì ?
- 2) Tác giả đã sử dụng những biện pháp nghệ thuật nào trong đoạn văn ?Cho biết tác dụng của những biện pháp nghệ thuật đó ?
- 3) Viết một đoạn văn trình bày suy nghĩ của mình về tình cảm của người cha giành cho con .

II. PHẦN 2: (7 điểm) Nghị luận văn học**Đề: Cảm nhận của em về quá trình tha hóa của Chí Phèo ?**

.....HẾT.....

GỢI Ý ĐÁP ÁN

I. PHẦN 1: Đọc –Hiểu Văn bản (3 điểm)

1) Đoạn văn trên viết về diễn biến tâm trạng của nhân vật Trần Văn Sửu :Bấy lâu nay lẫn lóc chịu cực khổ vì thương con ,bây giờ biết con sắp có hạnh phúc Trần Văn Sửu muốn chết đi để hết buồn rầu cực khổ và không làm ảnh hưởng đến hạnh phúc của các con .

2) Nghệ thuật:độc thoại nội tâm ,sử dụng từ địa phương :hết thầy,đặng

Tác dụng :Làm nổi bật tâm trạng băn khoăn suy nghĩ của Trần Văn Sửu muốn chết để không làm ảnh hưởng đến hạnh phúc của các con

3) Viết đoạn văn :Học sinh viết theo suy nghĩ của mình sau đây là một vài gợi ý

- Cha mẹ là người có công sinh thành dưỡng dục ,thương yêu quan tâm chăm sóc ,dạy bảo từ khi ta chào đời .

- Sẵn sàng hi sinh bản thân mình vì hạnh phúc của các con

- Mỗi chúng ta cần có thái độ tôn trọng ,kính yêu và chăm sóc khi cha đã về già

- Bác bỏ :Những người có thái độ vô tâm ,ích kỉ ,thờ ơ trước nỗi đau của cha mẹ

II. PHẦN 2: (7 điểm) Nghị luận văn học

Đề: Cảm nhận của em về quá trình tha hóa của Chí Phèo ?

a. Chí Phèo trước khi đi tù. Số phận bất hạnh của Chí Phèo

- Hoàn cảnh xuất thân: Cuộc đời của CP là một con số 0 tròn trĩnh (không cha, không mẹ, ko tác đất cắm dùi, ko nhà không cửa”.

+Ngay từ lúc được sinh ra, CP đã bị bỏ rơi (đời con hoang), đi ở hết nhà này đến nhà khác. Nghèo khổ cày thuê cuốc mướn để nuôi thân, lớn lên làm canh điền cho Bá Kiến. –một địa chủ khét tiếng gian ác. - Từng mơ ước: một ngôi nhà nho nhỏ....

- Năm 20 tuổi: đi ở cho nhà Bá Kiến. Bị bà ba Bá Kiến gọi lên đấm lưng, bóp chân xoa bụng..Chí chỉ thấy nhục chứ yêu đương gì - biết phân biệt tình yêu chân chính và ý thức được nhân phẩm, phân biệt được tình yêu và nhục dục thấp hèn, thói dâm dục xấu xa, vì lòng ghen bạo chúa của BK nên hẳn phải đi ở tù cái lí thuộc về kẻ mạnh.

=> 20 năm đầu của cuộc đời Chí Phèo là một anh canh điền hiền lành, chất phác, có lòng tự trọng nhưng vì ghen tuông Bá Kiến đã đẩy anh canh điền hiền lành và chất phác ấy vào nhà tù.

b. Chí Phèo khi đi tù về:

- Đi biệt 7,8 năm Chí Phèo lù lù lần về trông khác hẳn:

+ Nhân hình: Mọi người không ai nhận ra hẳn “mới đầu chẳng ai biết hẳn là ai” “*đầu cạo trọc lóc, răng cạo trắng hớn, cái mặt đen mà rất cong cong, hai mắt gờm gờm*”.

- Nhà văn đặc tả khuôn mặt Chí Phèo bằng những từ ngữ giàu hình ảnh, bằng những lời nhận xét trông gớm chết làm nổi bật sự thay đổi của Chí Phèo sau khi ở tù về.

=> Sự thay đổi về nhân tính, Chí Phèo là một tên côn đồ ai trông cũng thấy sợ. Nhà văn đã cho mọi người thấy tội ác của nhà tù thực dân. suốt ngày say và đập phá cướp giết. Chí hiền lành đã trở thành một thằng sau rượu

- Hẳn không trả thù được BK mà còn trở thành công cụ gây tội ác trong tay kẻ thù trước dân lành “*đập ...huong thiện*”.

- CP từ một chàng thanh niên đôi mươi lành như đất, coi trọng nhân phẩm bây giờ đã trở thành quỷ dữ, nỗi kinh hoàng của dân làng Vũ Đại. Tội lỗi đó chính là do bọn TD&PK gây ra.

- Chí Phèo chửi Bá Kiến bởi Chí biết Bá Kiến là kẻ đã làm y thay đổi, Chí chửi để đòi lại nhân hình, nhân tính của mình đã bị nhà tù cướp mất mà Bá Kiến là kẻ đã đem y bỏ tù. Vậy sau khi ở tù về đã tha hoá trở thành kẻ côn đồ, nhưng Chí Phèo vẫn biết trả thù và vẫn trả thù đúng hướng Chí còn nhận ra kẻ thù của mình là Bá Kiến.

- Trận chửi và đánh nhau giữa Chí Phèo với lý Cường đã nói lên một điều khi bị áp bức người nông dân cũng biết chống trả mặc dù họ chỉ chống trả một cách tự phát.

- Đối mặt với Bá Kiến, trở thành con quỷ: Chí Phèo khi Bá Kiến xuất hiện thì “*nằm dài, không nhúc nhích, rên khẽ như gần chết*”, nghe những lời ngọt nhạt của Bá Kiến long Chí Phèo “*thấy người người*” và thế là cái thói hám danh, hám lợi, cái nhẹ dạ của người bị áp bức lại gặp phải cái xảo quyệt của kẻ thù Chí Phèo đã rơi vào tay Bá Kiến lần nữa, lần này thì Chí Phèo mất tất cả nhân hình, nhân tính trở thành tay sai cho Bá Kiến đàn áp dân lành, trở thành con quỷ của làng Vũ Đại ai cũng phải khiếp sợ.

=> Nam Cao đã chỉ ra tận nguồn gốc sự tha hoá của Chí qua đó tố cáo bọn cường hào ác bá đã vùi dập con người cướp cả nhân hình nhân tính của người nông dân. Đồng thời nhà văn cũng bênh vực cho Chí, Chí chỉ là nạn nhân của cái xã hội độc ác này.

=> Chí Phèo bị vùi dập cả thể xác lẫn linh hồn, nhà tù thực dân đã tiếp tay lão cường hào thâm độc giết chết phần người trong con người Chí. Hiện tượng bi thảm ấy khá phổ biến và có tính qui luật trong xã hội đương thời. Nhà văn đã nêu ra một vấn đề mới trong số phận tăm tối của người nông dân: bị tàn phá về tâm hồn, bị huỷ diệt cả nhân tính

c. Con đường hoàn lương của Chí Phèo:

- Tiếng chửi: thèm giao tiếp mà không thể được giao tiếp Chí phải chửi. Tiếng chửi vô cùng sâu sắc:

* Chửi trời: Chí nhận thấy cái bi kịch của số phận và xem bi kịch này là do trời, do định mệnh làm nên.

* Chửi đời: nhận thức rõ ràng hơn một chút: bi kịch của đời mình là do đời, do cái xã hội này làm nên.

* Chửi làng Vũ Đại: nơi nó sinh ra nơi nó bị vứt bỏ nơi nó từ con người thành ra con quỷ, nơi có kẻ thù của nó mà nó không thể chống lại.

* Chửi cái đũa không chửi nhau với hấn: Chí biết Chí đã bị đẩy ra khỏi xã hội loài người và thèm được chấp nhận những không ai công nhận sự có mặt của Chí.

* Chửi cái đũa đẻ ra thân hấn: Cái đũa đẻ ra Chí, và Chí Phèo, hấn đang đi tìm vì đâu, vì ai mà hấn lại khổ thế này.

→ ý Nghĩa của tiếng chửi: Tiếng chửi mở đầu truyện gây một sự bất ngờ đối với độc giả. Thoạt nghe tiếng chửi đó thật vu vơ mơ hồ nhưng thực ra nó rất tinh táo. CP mượn rượu để chửi đời, chửi cái XH đều cái đã sinh ra CP và cướp mất phần người trong anh. Trong đó tác giả sử dụng ngôn ngữ của lời nói nửa trực tiếp, nó như mở mang, gợi ím cho người đọc. Tiếng chửi tưởng như vô thức nhưng thật ra rất có ý nghĩa: chí dùng tiếng chửi để thông báo là y có mặt, để muốn mọi người công nhận y. Chí Chửi là Chí đang tìm kẻ nào gây nên cái bi kịch cuộc đời này của Chí. Tiếng Chửi là một phản kháng lại con quỷ để tìm về con người của Chí. Vậy tiếng chửi của Chí cũng là hành trình tìm về nhân cách đã mất của nó.

- Chí gặp Thị Nở, bị ốm, tình rượu chí bắt đầu hoàn lương.

ĐỀ KIỂM TRA HỌC KÌ I MÔN NGỮ VĂN KHỐI 11**NĂM HỌC 2014-2015**

Thời gian: 90 phút

MÃ ĐỀ 505:**I. PHẦN 1: Đọc –Hiểu Văn bản (3 điểm)****Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi :**

*“ Trần Văn Sửu giật mình, tháo đầu trở vô, rồi day mà ngó. Thằng Tí chạy riết lại nắm tay cha nó, dòm sát trong mặt mà nhìn, rồi ôm cứng trong lòng mà nói: “Cha ôi !cha ! cha chạy đi đâu dữ vậy”. Lúc Trần Văn Sửu mắt trí khôn, hết nghị lực, máu trong tim chảy thành thịnh, nước trong mắt tuôn ròn ròn, đứng xui xị xui lơ, không nói được chi hết. Cha con ôm nhau mà khóc một hồi rồi buông ra. Trần Văn Sửu ngồi trên dợ dựa lan can cầu, rồi nói rằng : “Thôi con về đi”. Thằng Tí lắc đầu nói rằng:
- Con về không được. Bấy lâu nay con tưởng cha đã chết rồi, té ra cha còn sống. Vậy thì bây giờ cha đi đâu con theo đó”*

(Trích: Cha con nghĩa nặng –Hồ Biểu Chánh)

1. Nêu nghệ thuật chính của đoạn trích trên ? nêu tác dụng của những biện pháp tu từ đó
2. Nêu nội dung chính của đoạn trích trên ?
3. Từ đoạn văn trên Anh (chị)hãy viết một đoạn văn bản về chữ hiếu trong cuộc sống?

II. PHẦN 2: (7 điểm) Nghị luận văn học**Đề: Cảm nhận của em về diễn biến tâm trạng của Chí Phèo sau khi gặp thị Nở?**

GỢI Ý ĐÁP ÁN

I. PHẦN 1: Đọc –Hiểu Văn bản (3 điểm)

1. Nghệ thuật :từ ngữ mang sắc thái Nam Bộ, từ cảm thán, từ láy .Nổi bật lên tủi khổ của người cha và đức tính kiên nhẫn của con.
2. Nội dung : tình cảm sâu nặng của hai cha con, người con muốn theo cha để báo hiếu những ngày cha còn sống.
3. Giải thích: chữ hiếu :thể hiện tấm lòng hiếu thảo của người con đối với đấng sinh thành
 - Phân tích :trong cuộc đời mỗi con người, ai cũng có cha mẹ sinh ra ta và nuôi ta trưởng thành. Bởi vậy ta phải biết công ơn dưỡng dục của cha mẹ.
 - Chứng minh :từ dẫn chứng trong thực tế
 - Bác bỏ: còn có những người con bất hiếu
 - Bài học: phải biết làm tròn chữ hiếu với cha, mẹ

II. NGHỊ LUẬN VĂN HỌC

-Cảm nhận của em về diễn biến tâm trạng của Chí Phèo sau khi gặp thị Nở?

* Gợi ý

- Chí Phèo sau khi gặp Thị Nở : cảm nhận cuộc sống thật đáng yêu
- Tự nhìn lại cuộc đời của mình
- Muốn làm người lương thiện
- Bị thị Nở từ chối
- Đến nhà Bá Kiến, giết chết Bá Kiến và kết liễu đời

Cuộc gặp gỡ giữa Chí Phèo và Thị Nở

- Hoàn cảnh gặp gỡ: Tình yêu thương mộc mạc chân thành của người đàn bà xấu xí ấy đã khiến bản chất lương thiện của Chí Phèo thức dậy.
 - Lần đầu tiên CP nhận ra sự hiện hữu của mình, nhận ra tình trạng bế tắc của thân phận mình. Khi thấy Thị Nở bung bát cháo hành đến hắn “Rất ngạc nhiên” và hết sức xúc động... Hắn thấy thèm lương thiện, muốn làm hoà với mọi người biết bao
 - Con đường hoàn lương: Chí nhận biết thế giới và cuộc sống bình thường xung quanh y sau mấy chục năm chìm trong rượu đập phá, chém giết:... VD*5
 - làm lòng Chí Phèo sống lại một quá khứ xa xôi ngày y vẫn là y với những ước mơ bình dị *một gia đình nho nhỏ chông cuộc mưu sinh..*
 - + Chí bắt đầu có lại những cảm xúc của một con người: “*hắn buâng khuâng, lòng mơ hồ buồn*”, khi nhận ra thế giới với cuộc sống bình yên của mọi người lòng hắn cuộn lên nỗi buồn “*chao ôi là buồn*” đặc biệt là Chí sợ rượu con người ngày xưa đã trở về trong Chí.
 - + Chí tự nhận thức về mình: “ *Hắn già rồi... Hình dung tương lai: “thấy trước tuổi già của hắn, đói rét và ốm đau, và cô độc... →* Chí ý thức rõ ràng về cuộc đời của hắn, Chí đã có những suy nghĩ, cảm xúc của con người.
 - + Chí biết yêu thương và được nhận tình yêu: “*Ngạc nhiên, mắt hình như ướt ướt...hắn nhìn bát cháo bốc khói mà lòng băng khuâng hắn thấy vừa vui vừa buồn*” hắn rủ thị Nở *hay là mình sang đây ở với tớ một nhà cho vui*
 - + Chí muốn có cuộc sống như tất cả mọi người: “*giống như là ăn năn*” Chí ăn năm về tội ác của mình chứng tỏ Chí đã trở lại là con người như xưa. Hắn muốn làm hoà với mọi người và Thị Nở sẽ giúp hắn, “*Thị Nở sẽ mở đường cho hắn “ mọi người sẽ nhận hắn vào cái xã hội bằng phẳng, thân thiện*
- Tâm lý của chí Phèo thay đổi từ từ và Chí đang đi trên con đường trở lại làm người cho dù con đường đó đối với Chí thật khó khăn và dài biết bao.
- =>Nhà văn thấy được cái bản chất tốt đẹp của người lương thiện không hề bị mất đi mà nó chỉ bị vùi dập khi có cơ hội nó lại trỗi dậy đó là nét đẹp ở người lao động.

- Cuộc gặp gỡ diệu kì, tạo ra bước ngoặt trong cuộc đời của CP. Tình yêu của TN đã làm thức tỉnh lương tri trong con người u mê, tội lỗi của CP, kéo CP từ kiếp sống của loài cầm thú trở lại cuộc sống con người. Tác giả đã dùng phép “nhiệm màu” của TY để “cái nã” cho CP. Nam Cao với tấm lòng nhân đạo đã cho những con người lầm lỗi có cơ hội trở lại làm người. Đó cũng là khát vọng hướng thiện.

+ Nhân vật TN là một sự lựa chọn thích hợp, người đàn bà thừa tiêu chuẩn ế chồng để đến với CP: Nghèo – Xấu – Dở hơi. Cuộc gặp gỡ ban đầu chỉ là mang tính chất sinh lí, sau đó nhờ có sự chăm sóc ân cần - bát cháo hành - Cả hai đã sống những giờ phút tinh tảo nhất, đẹp nhất trong cuộc đời của mình.

=> Linh hồn Chí Phèo đã trở về. Lần đầu tiên sau bao năm bán linh hồn cho quỷ dữ, CP nhận ra những thay đổi trong con người của mình và cuộc sống: Hắn thấy mình già và cô độc. Cảm nhận được vẻ đẹp của cuộc sống giản dị, ấm tình người.

- Tác giả đã nhập thân vào tâm trạng của nhân vật để miêu tả, để nói hộ : “Buổi sáng hôm nào chả thế. Nhưng hôm nay lần...”. CP rung rung vì hối hận, vì xót xa cho quãng đời quá khứ đầy bất hạnh.

=> Nam Cao phát hiện ở những mảnh đời tăm tối tưởng như không bao giờ tìm thấy hạnh phúc sự loé sáng của những ước mơ, hi vọng và lòng khao khát hướng thiện đời đời.

Tình thế bi kịch dẫn đến việc giết chết Bá Kiến rồi tự sát của Chí Phèo

** Bi kịch cự tuyệt quyền làm người.*

- Cánh cửa TY, chiếc cầu nối của CP với cuộc đời đã khép lại, CP đã chết trên ngưỡng trong sự khao khát cháy bỏng có thể trở về làm người sau đúng 5 ngày anh sống trong hạnh phúc.

+ Cái nhìn của bà cô TN là thành kiến chung của XH thời nát đương thời. TN “trẻ cái môi vĩ đại trot tất cả lời bà cô lên Chí”.

+ Chí ngạc nhiên - Chí hiểu ra. Quá trình này: Thức tỉnh -> hi vọng -> thất vọng -> đau đớn -> phẫn uất -> tuyệt vọng. Bản thân Chí đã lột xác làm người nhưng ai nhận ra ? XH kia không ai hiểu anh bởi từ lâu họ quen nhìn anh như một kẻ bỏ đi, đáng sợ.

+ Chí “ôm mặt khóc rưng rức”. Chí phèo uống rượu, càng uống càng tỉnh, đầu anh chỉ nghĩ đến trả thù, sai đường nhưng đúng hướng, lưỡi dao của Chí vung lên lần cuối để đâm chết kẻ thù và tự kết liễu chính anh vì anh không thể tiếp tục đội lốt quỷ dữ, Chí đã chết như một con người, điều mà cả làng Vũ Đại và XH đương thời không thể hiểu.

- CP đến nhà Bá Kiến, giết chết Bá kiến và sau đó chỉ còn một cách là tự sát -> khi ý thức trở về CP không bằng lòng trở lại cuộc sống thú vật như trước nữa và CP đã chết trên ngưỡng cửa trở về cuộc sống

➔ Cái chết của Chí đầy bất ngờ nhưng mạng tính tất yếu vì con đường quay về với cái thiện đã bị chặn đứng, CP chết để đoạn tuyệt với quá khứ bất lương để bảo toàn phẩm giá. Anh đã chết đúng vào lúc bản thân đang khao khát sống nhất. Cái chết thảm khốc trước ngưỡng cửa trở về với cuộc đời có ý nghĩa tố cáo sâu sắc.